

La ANIMACION SOCIOCULTURAL Como Instrumento de POLITICAS PÚBLICAS en el marco de la Nueva Institucionalidad

PALABRAS CLAVE: Estado - Desarrollo Local – Participación – Programa de Gobierno

ESTADO:

La descentralización participativa se enmarca en un proceso de reconfiguración y redefinición del rol del Estado y su vínculo con la sociedad civil, que implica nuevos modelos de gestión y nuevas relaciones, donde el poder se redistribuye y desconcentra, generando vínculos más horizontales. En este marco la descentralización participativa se configura como un modelo que posibilita la reestructuración de los ámbitos locales buscando un acercamiento del gobierno a la sociedad civil. Como señala Oroño, es imprescindible implementar políticas sociales “que cuenten con la participación de los gobiernos subnacionales, en tanto más cercanos a la gente, con la participación en el diseño, implementación y evaluación de los involucrados, así como con la participación de la sociedad civil organizada.”¹ Los ámbitos locales cobran importancia como espacios fundamentales para el desarrollo y la consolidación de una democracia amplia y participativa. La variable territorial a nivel local se configura en una instancia de fundamental importancia para el desarrollo.

DESARROLLO LOCAL:

Los mecanismos de consolidación de la participación ciudadana son fundamentales para el desarrollo y la descentralización puede ser entendida entonces como una herramienta para el desarrollo local, que hace posible acercar el gobierno a los ciudadanos generando espacios de participación y toma de decisión a nivel local. “Pensar un modelo de desarrollo desde el plano local supone claramente un proceso político de debate de los actores del territorio y la generación cada vez más patente de formas innovadoras de gobierno y toma de decisiones (...).”²

¹ Oroño, A. 2007: ¿Habrà llegado la hora de la descentralización?

² Carmona, R.: El desarrollo local como desafío político. Nuevas formas de gobierno y gestión participativa en el territorio

AUTOR__ LUIS PILATTI`

Educador Social

Recreador

Fundador de la Unidad de Animación Sociocultural del Gobierno Departamental de

Canelones- Uruguay

Asesor Gubernamental en Políticas de Recreación y Animación Sociocultural

Presidente del Nodo URUGUAY de RIA

La ANIMACION SOCIOCULTURAL Como Instrumento de POLITICAS PÚBLICAS en el marco de la Nueva Institucionalidad

En este marco debe ser entendida la nueva ley de descentralización y participación ciudadana, que pretende generar un nuevo escenario político- administrativo desconcentrado que fortalezca los ámbitos locales y promueva la participación ciudadana. Es en este sentido que surge la necesidad de acercar a la comunidad promoviendo la circulación horizontal de la información, y generando espacios de formación que brinden herramientas a los actores locales.

PROGRAMA DE GOBIERNO:

El Programa del Gobierno Nacional en su capítulo dedicado a lo cultural establece, literalmente, la necesidad de desarrollar programas de Animación Sociocultural en todo el país,³ y lo establece cuando se refiere no solo a la situación de lo cultural sino que lo relaciona fuertemente con lo social y con la descentralización. Porque atender la emergencia cultural (con lo que esta emergencia significa en exclusión, pérdida de identidad local, rotura del tejido social más inmediato) pensando en la calidad de las expresiones artísticas, en la desconcentración de los espacios para el desarrollo de estas expresiones, en garantizar el acceso de todos a la producción y al disfrute de los bienes culturales, no es mucho más que pensar en cambiar las condiciones objetivas en las que se encuentra, también en lo cultural, una amplia franja de nuestros conciudadanos. Y es necesario cambiar, también, las condiciones subjetivas.

PARTICIPACIÓN:

La participación inclusiva en lo local debe ir acompañada de un desarrollo organizacional que permita a las comunidades sostener sus demandas e intereses, identificar sus necesidades y sus problemas, pudiendo elaborar alternativas estratégicas para la solución de estos últimos, aprovechando al máximo sus recursos endógenos. Esto es Desarrollo Local, y el desarrollo local requiere iniciativas locales y, a su vez, estas requieren existencia de liderazgo democrático entre los actores comunitarios.

³ Documentos del V Congreso del Frente Amplio Pág. 102

AUTOR__ LUIS PILATTI`

Educador Social

Recreador

Fundador de la Unidad de Animación Sociocultural del Gobierno Departamental de

Canelones- Uruguay

Asesor Gubernamental en Políticas de Recreación y Animación Sociocultural

Presidente del Nodo URUGUAY de RIA

La ANIMACION SOCIOCULTURAL Como Instrumento de POLITICAS PÚBLICAS en el marco de la Nueva Institucionalidad

El especialista capaz de diseñar y ejecutar estrategias de intervención que generen las condiciones para que las comunidades desarrollen organización (siendo sujetos de ese desarrollo) es un Animador Comunitario.

En casi todas las localidades existen actores locales que destacan como líderes en alguna de las áreas del quehacer comunitario, muchas veces no existe un propósito claro en el accionar de estos líderes locales pero mayoritariamente sus objetivos explícitos son consistentes con los propósitos actuales del Estado. Estos militantes sociales conviven, utilizando quizás técnicas pero no metodología de las ASC con lo que Víctor Ventosa llama “Ambivalencia de la ASC”⁴ estableciendo que “estas manifestaciones bipolares, confluyen en una dimensión *trascendente*(*anima: vida*), orientada a fines, que da sentido y que también otorga un potencial transformador a la vida humana, junto con otra dimensión *inmanente* (*animus: movimiento*), orientada a los medios, que crea unas condiciones objetivas de dinamismo social suficientes para que aquella se realice.”⁵ Y en este sentido dice, refiriéndose a un estudio del PNUD en los 90s que describía el sentimiento de pérdida de libertad y falta de participación de los ciudadanos europeos escribe: “.....de este modo no sólo vincula la participación al desarrollo sino que establece una relación de causa efecto entre ambos fenómenos. Ante esta problemática, la ASC surge históricamente para dar una respuesta consecuente y correlativa a esta doble vacío, posibilitando la autorrealización personal como fin (dimensión trascendente/finalista), y la participación social como medio (dimensión inmanente/instrumental).”⁶

Entonces dotar a estas personas de capacitación y formación en el campo de la Animación Sociocultural responde hoy al cumplimiento de los fines del estado y significaría aportarles herramientas e instrumentos para la acción social y comunitaria que optimizaría la actividad que hoy ya cumplen.

⁴ Revista Animador Sociocultural Nº 4 Abril 2010 “Democracia Participativa y ASC” por Víctor Ventosa

⁵ Revista Animador Sociocultural Nº 4 Abril 2010 “Democracia Participativa y ASC” por Víctor Ventosa

⁶ Revista Animador Sociocultural Nº 4 Abril 2010 “Democracia Participativa y ASC” por Víctor Ventosa

AUTOR__ LUIS PILATTI`

Educador Social

Recreador

Fundador de la Unidad de Animación Sociocultural del Gobierno Departamental de

Canelones- Uruguay

Asesor Gubernamental en Políticas de Recreación y Animación Sociocultural

Presidente del Nodo URUGUAY de RIA

La ANIMACION SOCIOCULTURAL Como Instrumento de POLITICAS PÚBLICAS en el marco de la Nueva Institucionalidad

Lo anterior configura el resumen de mi propuesta de ponencia ante el 3er Congreso de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural y sintetiza mi pensamiento con respecto a la relación entre el Estado, y sus Políticas Públicas, y la Animación Sociocultural en el marco de la nueva institucionalidad Político-Administrativa que se da en el Uruguay. Naturalmente la Participación debería teñir cada una de los diseños del estado en políticas locales y entonces es la actuación del Animador Sociocultural la que garantiza la calidad de esta participación y, si la participación es un derecho y el estado es el principal garante de los derechos, el Animador Sociocultural debería actuar en nombre del Estado.

LA HISTORIA

Durante prácticamente las 6 primeras décadas del siglo 20 la sociedad uruguaya vivió las características del modelo de bienestar, instalado por el primer Batllismo, y el modo de relación del Estado con la Sociedad, en nuestra área de referencia, se remitía a la apertura de oferta de servicio (en general pautada por la concepción “recreacionista” en lo que tiene que ver con animación y recreación, y con la concepción higienista en lo que tiene que ver con la actividad física y el deporte) y la participación social se circunscribía a la conformación de especies de corporaciones de todo tipo que demandaban, o exigían según el poder de sus miembros, al estado recibiendo de este respuestas progresivamente clientelistas.

En la década del 60 se consolida la tendencia de deterioro de la solida clase media y la migración al cinturón de las grandes ciudades (particularmente Montevideo) de multitud de familias del medio rural. Esto generó otra realidad sociocultural así como otras necesidades y, obviamente, otras demandas (y exigencias) para responder a las cuales el estado exacerbó su condición clientelista.

AUTOR__ LUIS PILATTI`

Educador Social

Recreador

Fundador de la Unidad de Animación Sociocultural del Gobierno Departamental de

Canelones- Uruguay

Asesor Gubernamental en Políticas de Recreación y Animación Sociocultural

Presidente del Nodo URUGUAY de RIA

La ANIMACION SOCIOCULTURAL Como Instrumento de POLITICAS PÚBLICAS en el marco de la Nueva Institucionalidad

Contemporáneamente, y hasta comienzos de los 70, aquellos que, viniendo desde el campo de la Educación y el Trabajo Social, visualizaban la necesidad de intervenir de otra manera en la solución de los problemas de las clases populares, recibieron el Impacto de tres diferentes corrientes de pensamiento (y acción) que desembarcaron, con sus referentes y/o con sus analistas, por aquellas fechas en Uruguay:

- **La corriente de la Educación Popular**, principalmente a partir de la difusión masiva de los libros de Paulo Freire, y las periódicas visitas de este a nuestro país
- **La teología de la Liberación**, fundamentalmente con lo que, en nuestro país, fue la preparación del CELAM en Medellín 1968 y los posteriores documentos emanados de este y discutidos por numerosos grupos, católicos o no.
- **La concepción del HOMBRE NUEVO**, particularmente universalizada a partir de la visita de Ernesto Guevara en la Primera mitad de los 60, de su discurso en el paraninfo de la Universidad de la República, y de la posterior militancia de los Partidos y las personalidades que en 1971 darían nacimiento al Frente Amplio.

Durante la dictadura (que comienza a mediados de los 70, entre otras cosas, como respuesta de quienes dominaban el estado a las crecientes demandas de las clases populares) el único espacio de acción que les quedo a los jóvenes con intenciones de militancia social fue el de la animación y/o recreación organizada a partir de capillas, colegios religiosos o laicos, comisiones vecinales y las muy pocas otras organizaciones que estaban permitidas. Allí realizaron, básicamente con sus prácticas, la síntesis de aquellas corrientes, esto fue Animación Sociocultural.

El final de la dictadura, a mediados de los 80, permitió, a la vez que la incorporación de quienes se habían ido del país o estaban presos, la sistematización de aquellas practicas, la reflexión sobre ellas y el nacimiento de un cuerpo teórico propio que hoy de alguna manera ilumina a todos los espacios de formación en estas áreas que existen en Uruguay.

AUTOR__ LUIS PILATTI`

Educador Social

Recreador

Fundador de la Unidad de Animación Sociocultural del Gobierno Departamental de Canelones- Uruguay

Asesor Gubernamental en Políticas de Recreación y Animación Sociocultural

Presidente del Nodo URUGUAY de RIA

La ANIMACION SOCIOCULTURAL Como Instrumento de POLITICAS PÚBLICAS en el marco de la Nueva Institucionalidad

EL PRESENTE

Muchos de los actuales Dirigentes Políticos del partido gobernante, (y muchos de los efectivamente ocupantes de los cargos de gobierno) fueron, durante la dictadura, parte de aquel grupo de jóvenes militantes sociales embrión de la ASC en Uruguay.

Y esto es posible visualizarlo en alguna de las Políticas Públicas:

- Desarrollo de Programas específicos de Animación Sociocultural, temporales y/o permanentes, en los dos principales Departamentos del País (Montevideo y Canelones).
- Exigencia de programas que implican la utilización de técnicas, y conceptualización, de la ASC por parte del Ministerio de Desarrollo Social cuando contrata ONGs, y/o colectivos de técnicos, para el cumplimiento de sus Políticas Públicas.
- Universalización de la practica campamental con el Programa de Campamentos Educativos “Moviendo un País”, de la Administración Nacional de Educación Publica, que involucra a miles de niños de niños de las escuelas rurales del país.
- El Plan Ceibal (una computadora por niño) implica todo un programa formativo para los padres y familiares de los niños el cual es desarrollado por voluntarios organizados que utilizan herramientas de la ASC.

Junto con estas iniciativas del estado convive la herencia de los 90s, miríadas de técnicos sociales formados en la escuela del Control Social con el mandato y la practica de generar programas asistencialistas destinados a contener las masas populares y a orientar la dependencia de acuerdo a lo emanado del Consenso de Washington.

Muchos de estos técnicos hoy se unen a los que en aquel momento se revelaban y conforman cooperativas de trabajo que, desplazando a las ONGs, significan los brazos del estado a la hora de aplicar sus políticas sociales.

Otros, patéticamente aferrados al pasado, andan por allí fundando REDES, vacías de gente, y presentando proyectos a las fundaciones y agencias internacionales a las que fundamentalmente, les interese mantener el Statu Quo.

AUTOR__ LUIS PILATTI`

Educador Social

Recreador

Fundador de la Unidad de Animación Sociocultural del Gobierno Departamental de Canelones- Uruguay

Asesor Gubernamental en Políticas de Recreación y Animación Sociocultural

Presidente del Nodo URUGUAY de RIA

La ANIMACION SOCIOCULTURAL Como Instrumento de POLITICAS PÚBLICAS en el marco de la Nueva Institucionalidad

EL FUTURO DESEABLE

Conjuntamente con las elecciones nacionales de Octubre 2009 la ciudadanía aprobó la Ley de descentralización y Participación Ciudadana, esta cambia la Constitución de la Republica para crear el Tercer Nivel de Gobierno, las Alcaldías (a diferencia de Argentina y Brasil, Uruguay solo tenia, hasta ahora, el nivel Nacional y el Departamental de Gobierno).

Las nuevas autoridades nacen con poco presupuesto, con el diseño y la ejecución del ABC municipal (alumbrado, barrido y calles) en manos de la administración Departamental pero con la responsabilidad de ser el eslabón más cercano a la gente en la cadena estatal de cumplimiento del mandato descentralizador, participativo y de aumento de la democracia, que establece la nueva Ley.

El marco legal le estipula al Alcalde incluso alguna de las instancias formales en las que se expresaría la participación (Cabildo Abierto, Audiencias Publicas) pero, obviamente, no habla de herramientas ni del necesario proceso que implica un antes, un durante y un después de estas, y muchas otras, instancias de participación ciudadana.

Todos los Alcaldes, y la mayoría de sus asesores, son militantes políticos. Algunos también son antiguos militantes sindicales por lo cual traen incorporada la herramienta de la ASAMBLEA prácticamente como única modalidad de abordaje a la cuestión grupal, colectiva o comunitaria (este es un problema metodológico de prácticamente todos los dirigentes de izquierda, aun de aquellos que tienen formación en Educación), pudiendo ver como esa practica traslada todos sus vicios a los nuevos escenarios convirtiéndose mas en una valla que en un camino.

La **Animación Sociocultural**, entendida como el proceso en el que una comunidad se convierte en protagonista de su propio desarrollo (tal como la caracteriza la convocatoria al 3er Congreso), es una herramienta indispensable para alcanzar las metas establecidas por la Ley, por el Programa de Gobierno del partido gobernante y por el consenso mayoritario de las fuerzas políticas y sociales en el país.

En la tarea de convencer a todos estamos

AUTOR__ LUIS PILATTI`

Educador Social

Recreador

Fundador de la Unidad de Animación Sociocultural del Gobierno Departamental de

Canelones- Uruguay

Asesor Gubernamental en Políticas de Recreación y Animación Sociocultural

Presidente del Nodo URUGUAY de RIA